

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа №22 г. Сызрани
городского округа Сызрань Самарской области

**Рассмотрена и принята
на основании решения
педагогического совета
Протокол № 8 от 28.07.2022г.**

**Проверена
Зам.директора по УВР
Мельникова Т.А.
28.07.2022г.**

**Утверждена
Директор ГБОУ СОШ
№22 г.Сызрани
Л.Д.Зубова
Приказом № 78 от 28.07.2022г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Школьный театр «Вдохновение»**

Возраст обучающихся 12-14 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: Мусина Е.К.
педагог дополнительного образования

г. Сызрань
2022-2023 уч.г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3-6
2. Учебно-тематический план.....	6
3. Ожидаемые результаты и тематическое планирование...	7-10
4. Содержание учебно-тематического плана.....	11-16
5. Методическое обеспечение программы.....	17
6. Список используемой литературы.....	17-18
7. Календарно-тематический план.....	19-20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «Школьный театр «Вдохновение» рассчитана на два года занятий с детьми средних классов. Эта технология требует от руководителя перехода на позиции партнерства с обучающимися, ненасилия, безоценности и – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания. Школьный театр «Вдохновение» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора–побудителя познавательной деятельности. Индуктор–предмет, побудитель познавательной деятельности–помогает обучающимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск– желанная цепочка действий, в которую руководитель включает обучающегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Занятия в школьном театре «Вдохновение» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска обучающимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусственным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития обучающегося и возможную его корректировку. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная. Рабочая программа по внеурочной деятельности

«Школьный театр «Вдохновение»» для 6 и 7 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования(ПриказМинобрнаукиРоссииот17декабря2010г.№1897«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями, внесёнными приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015г.№1577)

Программа Школьный театр «Вдохновение»» является модифицированной, с учетом методических разработок программы художественного направления программы Григорьев Д. В., Куприянов Б. В. «Программы внеурочной деятельности: Художественное творчество. Социальное творчество», авторской программы Четнева Д. В.-2019г.=Н.-Новгород

Программа школьного театра «Вдохновение»» рассчитана на учебный год, на обучение обучающихся 6 и 7 классов, увлекающихся чтением, риторикой, актерским и сценическим мастерством из расчета 68ч в год, в неделю 2ч..

Новизна программы в том, что она разработана с учетом современных тенденций, в ней уделяется большое внимание практической деятельности учащихся: освоение базовых понятий и представлений о современном театре, а также применение полученных знаний литературы, истории и культурологии в художественных проектах. Программа основана на принципах развивающего обучения, способствует повышению качества обучения, формированию алгоритмического стиля мышления и усилению мотивации к обучению. Работа с художественными текстами позволяет учащимся в форме познавательной игры узнать многие важные идеи и развить необходимые в дальнейшей жизни навыки. При построении спектакля или концертной программы затрагивается множество проблем из разных областей знания -от теории литературы до психологии, -что является в полне естественным.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных вСтратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. №996 – р, направленных на формирование у детей знаний и навыков, необходимых в работе на сцене с аудиторией.

Отличительной особенностью данной программы вляется синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества(художественно-речевого,музыкально-игрового,танцевального,сценического)в жизни школьника. Одновременно

способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства—массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем эстетическом воспитании детей, так и в организациях досуга. Театр-символизм многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает этнособенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многогранностью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Педагогическая целесообразность программы объясняется соответствием новым подходам в обучении, которые обладают отличительной особенностью: ориентацией на результаты образования, которые рассматриваются на основе системно-деятельностного подхода.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помочь товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы все участники чувствовали ответственность за себя и за других.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорблении друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений, и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором(вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами(«бунтарями»-по Г.Фурманову)были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Данная программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования второго поколения.

Цель программы: создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи, решаемые для достижения поставленной цели

Образовательные:

- заложить азы и умения в области театрального искусства;
- обучать выразительными средствами художественного слова;
- обучать умению пользоваться разными художественными приемами;
- развивать активный интерес к русской культуре и культуре народов Российской Федерации;
- развивать познавательный интерес к лучшим произведениями мирового театрального искусства.

Развивающие:

- сформировать основы самостоятельности, настойчивости в достижении поставленной цели,
- сформировать качества ответственности, трудолюбия, умения работать в команде;
- развивать художественно-творческие способности, образно – ассоциативное мышления, фантазию, зрительно-образную память.
- развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора

Воспитательные:

- сформировать первоначальные навыки художественного восприятия произведений искусства;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- заложить основы духовно-нравственных ценностей;
- создавать условия для формирования культуры общения и поведения в социуме. мышление, фантазия, зрительно-образная память.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 12-14 лет.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года на 136 часов

Формы организации и деятельности обучающихся на занятиях

- Фронтальная(аудиторное занятие): работа педагога со всеми обучающимися одновременно(беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося(группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- работа в подгруппах: одна из подгрупп на аудиторном занятии осваивает новый учебный материал, либо занимается практической деятельностью; другая подгруппа(другие подгруппы)выполняют внеаудиторные(самостоятельные)задания;
- занятия с применением электронного обучения и дистанционных

образовательных технологий.

Режим занятий основывается на санитарно-эпидемиологических правилах и нормативах 2.4.4.1251-03: групповые занятия проводятся в будничные дни.

Для 2 групп: 6 класс- 2 занятия в неделю, 45 минут.

7 класс-2 занятия в неделю, 45 минут.

Проводятся индивидуально-групповые занятия по расписанию.

Ожидаемые результаты изучения учебного предмета 6 класс «С чего начинается театр»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса:

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно и творчески реализовывать собственные амбиции.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- определять, различать и называть понятия, связанные с театральной деятельностью,
- составлять по условиям, заданным взрослым, по образцу, по заданной схеме и самостоятельно строить сцену.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы, сравнивать и группировать предметы и их образы.

Регулятивные УУД:

- уметь работать по предложенными инструкциям.
- умение излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.
- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога.

Коммуникативные УУД:

- уметь работать в паре и в коллективе; уметь рассказывать о действии.
- уметь работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих знаний и умений:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- знать виды театрального искусства,
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по произведениям;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния(грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
- реализовывать творческий замысел.

В результате освоения Программы обучающиеся будут:

знать:

- азы в области театрального искусства;
- познакомится с произведениями мирового театрального искусства.
- классической театр древней Греции, его истоки.
- устройство театра, характер театральных представлений
- жанровое разнообразие театра
- введение в драматургию; единство действий; характер и условия.

уметь:

- получат навыки выразительных средств художественного слова
 - навыки по развитию сценического внимания
 - получат навыки в области театрального искусства;
 - развитие художественно-творческих способностей, образно – ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образная памяти;
- получит навыки использования различных художественных приемов.**

7 класс «Весь мир – театр!»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса:

Личностными результатами из учения курса является формирование следующих умений:

- осознание ценности художественного образования;
- умение видеть театральное искусство как составляющее общей культуры современного человека;
- сознательное отношение к выбору будущей профессии.
- доброжелательность по отношению к окружающим, чувство товарищества;
- стремление к самообразованию, чувство ответственности за свою работу.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий(УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха,
- осваивать с помощью учителя
- позитивные установки типа:«У меня всё получится»,«Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД.

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов,
- сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД.

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- оговариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам
- театрального искусства, основам актёрского мастерства; сочинять этюды по произведениям;

Обучающиеся будут уметь:

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния(грусть,радость,злоба,удивление,восхищение)
- углубит полученные навыки использования выразительных средств художественного слова;
- взаимодействовать на сцене;
- выполнять последовательность действий на сцене во время подготовки к спектаклю.
- выполнять действенный анализ произведения
- получат навыки использования различных художественных приемов.
- создавать динамические сцены.

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Диагностика образовательного процесса осуществляется по следующим уровням:

- Предварительный(стартовый)уровень—в начале обучения(сентябрь)в форме опроса определяется уровень мотивации обучающихся в предмете, уровень первоначальных знаний и умений в данной области;
- Текущий (рубежный) уровень –по итогам изучения каждого модуля составляется аналитическая справка;
- Итоговый уровень—по окончанию обучения(май),по результатам итоговой диагностики составляется аналитическая справка.

Данная система определения результативности обучающихся дает возможность определить степень освоения как каждого модуля в отдельности, так и программы в целом, а также проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий по уровню освоения образовательных модулей, овладению обучающимися теоретическими знаниями, правильному и систематическому их применению при выполнении работ, знанию и соблюдению правил техники безопасности при работе, качеству выполнения практических работ ,самостоятельности.

Диагностика происходит вне напряжения, свойственного зачетным работам, а в

дружелюбной и располагающей к открытости атмосфере.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

1. Презентацияятворческихэтюдов.
2. Защита проектов - интермедий.
3. Промежуточные тематические концерты и мини-спектакли между группами.
4. Выставки творческих достижений

Содержание учебного курса

6 класс

«С чего начинается театр»

1 раздел. Введение

Тема 1.1. Введение в мир театра. Техника безопасности на занятиях.

Теория: Охрана труда, правила поведения в классе, на сцене. Знакомство с понятиями «театр»: драматург, режиссёр, актёр, зритель.

Практика: игровые упражнения на развитие фантазии, воображения, внимания.

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик.

2 раздел. История театра

Тема 2.1. Театр как вид искусства

Теория: беседа о театре, как одного из видов театрального искусства. Чем отличается театральное искусство от других видов искусства и что общего между ними.

Практика: опрос по теме: театр, как вид искусства, его отличие от других видов искусств.

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик

Тема 2.2. Основные принципы театра

Практика: Опрос по теме: основные принципы театра.

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик

Тема 2.3. Античный театр

Теория: Введение детей в классической театр древней Греции, его истоки. Устройство театра, характер театральных представлений.

Практика: Опрос по теме: Античный театр.

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик

Тема 2.4. Древнегреческий театр

Теория: Развитие театра. Жанры Древнегреческого театра.

Практика: Опрос по теме: Древнегреческий театр.

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик

Тема 2.5. Древнеримский театр

Теория: Истоки театра в Риме и ранние драматические представления. Строение древнеримского театра. Различные виды зрелищ.

Практика: Опрос по теме: Древнеримский театр.

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик

Тема 2.6. Драматургия

Теория: Введение в драматургию. Единство действий. Характер и условия. Виды драм.

Практика: Опрос по теме: драматургия

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик

Тема 2.7. Техника актера. Сценическое внимание

Теория: Знакомство с понятием. Виды внимания. Этапы внимания. Круги внимания.

Практика: Упражнение на развитие сценического внимания: рассмотреть объект, хлопки по сигналу, изобразить малый, средний, большой круг внимания.

Форма занятия: лекция, беседа, работа в группах

Тема 2.8. Сценическое воображение и фантазия.

Теория: Знакомство с понятиями. Этапы воображения и фантазии.

Практика: Упражнения на развитие воображения и фантазии: смена места действия, смена времени года, создать прелюдия и предлагаемые обстоятельства.

Форма занятия: лекция, работа в группах

Тема 2.9. Чувство правды и вера.

Теория: Знакомство с понятиями. Этапы.

Практика: Упражнение на развитие правды и веры: читать книгу, шить, мыть посуду, пить чай, собирать чемодан.

Форма занятия: лекция, беседа, работа в группах

3 раздел. Сцена и общение на сцене

Тема3.1. Сценическое общение.

Теория: Знакомство с понятием. Стадии общения.

Практика: Упражнения на развитие сценического общения: наблюдательность и сцепка, общение с одушевленными и неодушевленными объектами для всех пяти органов чувств, перевязать раненому руку, подать пальто.

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик, работа в группах

Тема3.2. Взаимодействие.

Теория: Знакомство с понятием. Процесс сценического взаимодействия в спектакле.

Практика: Упражнения на развитие взаимодействия: встреча двух людей, 5 скоростей (ходим по комнате с разным ритмом), зеркало (один человек зеркало, повторяет за другим движения) тень (пройтись за партнером как тень).

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик, работа в группах

Тема3.3. Эмоциональная память.

Теория: Знакомство с понятием. Этапы развития эмоциональной памяти.

Практика: Упражнения на развитие эмоциональной памяти: на зрительные ощущения (как выглядит кошка, как пьет чай мама и т.д.), слуховые ощущения (как играет гармонь, лает собака, гудит паровоз и т.д.), вкусовые ощущения (представить во рту мороженое, шоколад, горчицу и т.д.), осязательные ощущения (горячая или холодная вода, гладите кошку, шерстяная кофта и т.д.).

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик, работа в группах

Тема3.4. Мышечная свобода.

Теория: Знакомство с понятиям. Этапы развития мышечной свободы.

Практика: Упражнения на снятие мышечных зажимов. Напрячь ноги – расслабить, потом руки, шею и т.д.

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик, работа в группах

4 раздел. Сценические действия

Тема4.1. Сценическое действие

Теория: Знакомство с понятием и этапами развития сценического действия.

Практика: Выполнение упражнений на сценическое действие (рассмотреть предмет, выполнить действие с предметом: вставить нитку в иголку, помыть пол.)

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик, работа в группах

Тема4.2. Логика и последовательность мысли, чувствования, действия (внутреннего и внешнего), хотение, задач, стремления, вымысла, воображения.

Теория: Познакомить с понятиями логика и последовательность действий. Ознакомить с этапами развития логики и последовательности действий на сцене во время подготовки к спектаклю.

Практика: Выполнение упражнений на беспредметное действие и действие с предметом. (этюд «иголка с ниткой», работа с предметом с конкретной заданной эмоцией).

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик, работа в группах

Тема4.3.Метод физических действий

Теория: Знакомство с методом физический действий.

Практика: Выполнение упражнений на физические действия(подметать пол, мыть окно, стирать).

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик, работа в парах

Тема4.4. Основы психотренинга

Теория: Механизмы преодоления внутренних и межличностных конфликтов. Знакомство с понятиями: психотренинг, сознание, подсознание, конфликт, оценочный аппарат, степени защиты.

Практика: Индивидуальная работа по снятию внутренних проблем ребёнка.

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик, работа индивидуально

5 раздел. Этюды

Тема5.1.Этюды

Теория: Знакомство с понятием этюд.

Практика: Выполнение этюдов на «наблюдения» (показ изображения животных и походки людей) и на «память физических действий» (беспредметная работа над этюдом: изобразить без помощи предмета действие «мыть посуду»)

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик

6 раздел. Репетиция

Тема6.1. Репетиция. Чтение по ролям

Практика: Чтение по ролям пьесы.

Форма занятия: лекция, беседа, работа в группе

Тема6.2. Действенный анализ произведения

Теория: Знакомство с действенным анализом произведения.

Практика: Игра на сцене без использования текста.

Форма занятия: лекция, беседа, работа в парах

Тема6.3. Репетиция отдельных сцен

Практика: Репетиция отдельных сцен для отработки качественного

исполнения ролей.

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик, работа в группах

Тема6.4.Репетиция прогонная(со светом и звуком)

Практика: Проведение репетиции со светом и звуком для атмосферы спектакля. Генеральная репетиция. Генеральная репетиция с костюмами, декорациями, реквизитом, звуком и светом.

Форма занятия: просмотр сцен, видеоролик

7 раздел. Спектакль

Тема 7.1.

Практика: Итоговые занятия.

Показ спектакля.

Форма занятия: работа группы

Второй год обучения.

7 класс

1 раздел. Введение

Тема 1.1. Водное занятие

Теория: Правила техники безопасности в аудитории, на сцене, за кулисами и правила поведения на сцене.

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик

2 раздел. История театра

Тема2.1. Средневековый театр

Теория: Характеристика эпохи, развитие театра. Жанры средневекового театра.

Практика: Опрос по теме: средневековый театр.

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик

Тема2.2. Театр эпохи Возрождения и Нового времени (15-17 века)

Теория: Характеристика и периодизация эпохи Возрождения. Итальянский театр, условия развития. Драматургия. Жанры. Английский театр.

Исторические условия развития, бытование театра, организация спектаклей. Драматургия У. Шекспира. Французский театр. Условия развития. Каноны эстетики классицизма в драматургии и сценическом искусстве. Сценическое искусство, театры Франции.

Практика: Опрос по теме: театр эпохи Возрождения и Нового времени.

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик

Тема2.3.Театр эпохи Просвещения

Теория: Французский театр. Драматургия Ф-М. Вольтера, П. Бомарше.

Театральные воззрения Д. Дидро. Немецкий театр. Драматургия Г. Лессинга,

Й.-В. Гете, Ф. Шиллера.

Практика: Опрос по теме: театр эпохи Просвещения

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик

Тема2.4. Театр конца 18 века – 70х годов 19 века

Теория: Французский театр. Влияние французской революции на сценическое искусство. Драматургия В. Гюго и французский романтизм.

Практика: Опрос по теме: театр конца 18 века – 70х годов 19 века

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик

Тема2.5. Театр 20-21 веков

Теория: Французский театральный авангард начала XX века. Сюрреализм. Интеллектуальная драма. Современный зарубежный театр (90-е годы XX века – начало XXI века). Экспрессионизм в театре. Театр и драматургия абсурда. Эпический театр Б. Брехта.

Практика: Опрос по теме: театр 20-21 веков

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик

3 раздел. Техника актера

Тема3.1. Внутреннее сценическое самочувствие

Теория: Внутренняя свобода – основной признак внутреннего сценического самочувствия.

Практика: Упражнение на сценическое самочувствие: ощутить пространство сценической площадки.

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик, работа в группах

Тема3.2.«Если бы...» и предлагаемые обстоятельства.

Теория: Знакомство с понятиями. Направления. Этапы.

Практика: Упражнения на предлагаемые обстоятельства: приготовить обед, поднести пол с грустным настроением, ехать на машине.

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик, работа в группах, индивидуально

Тема3.3. Линия стремлений. Линия жизни роли и пьесы.

Теория: Логика действий актера на сцене. Линия стремлений.

Практика: Упражнение на линию действий: а) осматривая комнату, соображаю, с чего начать уборку; б) убираю разбросанные по стульям вещи: полотенце, плащ и др.; в) навожу порядок на книжной полке; г) подметаю пол и стираю пыль с мебели.

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик, работа в группах

Тема3.4. Темпо – ритм в спектакле.

Теория: Знакомство с понятием темпо – ритм

Практика: Выполнение физических и психических движений с установленной скоростью.

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик, работа в группах

Тема3.5. «Манки» - возбудители эмоциональной памяти.

Теория: Знакомство с понятием «Манок». Хотение – задача – действие.

Практика: Упражнения: хотеть понравиться маме, хотеть спать, хотеть стать миллионером.

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик, работа в группах

Тема3.6. Сверхзадача и «сквозное» действие

Теория: Знакомство с понятиями сверхзадача роли и «сквозное действие»

Практика: Упражнения: определить сверхзадачу сегодняшнего дня, всей своей жизни, стихотворения и т.д.

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик, работа в группах

Тема3.7. Атмосфера действия, сцены, эпизода, всего спектакля

Теория: Знакомство с понятиями: атмосфера спектакля, предлагаемые обстоятельства, события, сверхзадача, конфликт, темпо-ритм, "зерно" спектакля, взаимосвязь со сквозным действием.

Практика: Опрос по теме: атмосфера действия, сцены, эпизода, всего спектакля.

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик, работа в группах

Тема3.8. Внешняя характерность

Теория: Знакомство с понятиями: грим, костюм, пластика, манера разговора.

Практика: Опрос по теме: внешняя характерность. Описание детями заданного персонажа из литературного произведения.

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик, работа в группах, индивидуально

4 раздел. Пьеса

Тема4.1. Куски и задачи в пьесе

Теория: Техника работы над ролью и пьесой. Объяснение методов дробления пьесы на куски и задачи.

Практика: Разбить пьесу на куски, чтобы выявить актерскую задачу в эпизоде.

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик, работа в группах

Тема4.2. Двигатели психической жизни (ум, воля, чувства)

Теория: Знакомство с понятиями ум, воля, чувства.

Практика: Опрос по теме: двигатели психической жизни(ум, воля, чувства).

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик, работа в группах индивидуально

5 раздел. Основы психотренинга

Тема5.1. Основы психотренинга

Теория: Механизмы преодоления внутренних и межличностных конфликтов. Знакомство с понятиями: психотренинг, сознание, подсознание, конфликт,

оценочный аппарат, степени защиты.

Практика: Разбор межличностных конфликтов в группе. Индивидуальная работа по снятию внутренних проблем ребёнка (задача обучающихся передавать сердце каждому из участников этого тренинга с целью объединения и сплочения коллектива).

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик, индивидуальная работа

6 раздел. Этюды

Тема6.1. Этюды

Теория: Углубленное изучение «этюда» .

Практика: Выполнение этюдов на «событие» (в классе заложена бомба) и на «Я в предлагаемых обстоятельствах» («опоздал на занятие, нужно зайти в класс»).

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик, работа в группах.

7 раздел. Репетиция

Тема7.1. Чтение по ролям

Практика: Чтение по ролям пьесы.

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик, работа в группах

Тема7.2. Действенный анализ произведения

Теория: Знакомство с действенным анализом произведения.

Практика: Игра на сцене без использования текста.

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик, работа в группах

Тема7.3. Репетиция отдельных сцен

Практика: Репетиция отдельных сцен для отработки качественного исполнения ролей.

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик, работа в группах, индивидуальная

Тема7.4. Репетиция прогонная(со светом и звуком)

Практика: Проведение репетиции со светом и звуком для атмосферы спектакля.

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик, индивидуальная работа

Тема7.5. Генеральная репетиция

Практика: Генеральная репетиция с костюмами, декорациями, реквизитом, звуком и светом.

Форма занятия: лекция, беседа, видеоролик, работа в группах

8 раздел. Итоговые занятия

Тема 8.1.Спектакль

Практика: Показ спектакля.

Форма занятия: работа в группах

Методическое обеспечение

Аппаратные средства:

- мультимедийные компьютеры,
- локальная сеть;
- сеть Интернет;
- мультимедиа проектор;
- принтер;
- сканер.

Программные средства:

- операционная система Windows;

Дидактическое обеспечение:

- Ноутбук,
- интерактивная доска

Список используемой литературы

1. Программа педагогад ополнительного образования:От разработки до реализации /сост.Н.К.Беспятова-М.:Айрис-пресс,2003.-176с.–(Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра- М.: ВЦХТ,1998–139с.
3. Пирогова Л.И.Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным.– М.: Школьная Пресса,2003. – 144.
4. Скоркина Н.М.Нестандартные формы внеклассной работы.–Волгоград: учитель–АСТ,2002.–72с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе.5-11классы/авт.–сост. А.Н.Павлов.-М.: изд. НЦЭНАС,2004.– 200с.
6. С.ЛьвоваУроки словесности.5-9кл.:Пособие для учителя.-М.:Дрофа,1996–416с
7. Ануфриев А.Ф., Костромина С. П. Как преодолеть трудности в обучении детей. – М.: Ось 89, 2001. – 115 с.
8. Баряева Л. Н., Вечканова И. С. Театрализованные игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: Союз, 2001. – 309 с.
3. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. - М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.
9. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
10. Выготский Л. С. Психология и развитие ребенка. – М.: ЭКСМО, 2003. – 509 с.
11. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Современное слово, 1998. – 480 с.
12. Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986. – 154 с.
13. Дмитриев А. С. Коррекция двигательных нарушений у учащихся вспомогательных школ средствами физического воспитания. – К.: Издательство Красноярского университета, 1987. – 151 с.
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978. – 334 с.
10. Корсакова Е. А. Мастерство речи. Выпуск № 1. – М.: Искусство, 1953. – 68 с.
11. Кох И. Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1962. – 566 с., с ил.
12. Краткий дефектологический словарь. М.: «Просвещение», 1964. – 397 с.
13. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. – М.: Советская Россия, 1971. – 135 с.
14. Лапшин В. А., Пузанов Б. П. Основы дефектологии. – М.: Просвещение, 1991. – 143 с.
15. Лебединская К. С. Диагностика раннего детского аутизма. Начальные проявления. - М.: Просвещение, 1991. – 97 с.

16. Маллер А. Р., Цикото Г. В. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью. М.: Академия, 2003. – 208с.
17. Мастерство актера / Межвуз. сб. науч. трактатов. – М.: ГИТИС, 1990. – 220 с.
18. Миронова С. А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. – М.: Просвещение, 1991. – 204 с.
19. Нарушение речи и голоса у детей / Сб. науч. трактатов. – М.: МГПИ, 1979. – 118 с.
20. Обучение и воспитание детей «группы риска» - Сост. В.М.Астапов, Ю.В. Микадзе. – М.: Институт практической психологии, 1996. – 224 с.
21. Певзнер М. С. Динамика развития детей олигофренов. – М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1963 . – 223 с.
22. Пинский Б. И. Формирование двигательных навыков у учащихся вспомогательных школ. – М.: Педагогика, 1997. – 128 с.
23. Пороцкая Т. Н. Работа воспитателя. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
24. Пособие для культурно-просветительских и театральных училищ «Основы сценического движения». – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
25. Программа для актерских факультетов театральных институтов «Мастерство актера». – М.: Высшая школа, 1963. – 31 с.
26. Программа для актерских факультетов театральных институтов «Сценическое движение». – М.: Министерство культуры СССР, 1967. – 21 с.
27. Программа для актерских факультетов театральных институтов «Сценическая речь». – М.: Министерство культуры СССР, 1966. – 32 с.
28. Программа курса для учащихся культурно-просветительских школ «Сценическая речь». – М.: Советская Россия, 1961. – 24 с.
29. Программы для общеобразовательных учреждений. Коррекционно – развивающее обучение. Начальные классы. – М.: Дрофа, 2000. – 256 с.
30. Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных школ VIII вида. Сборник № 1. – М.: Владос, 2001. – 232 с.
31. Славский Р. Е. Искусство пантомимы. - – М.: Искусство, 1962. – 134 с., с ил.
32. Станиславский К. С. Художественные записи. - М.: Искусство, 1939. – 165 с.
33. Станиславский К. С. Этика. - М.: Искусство, 1962. – 46 с.
34. Стромов Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению. – М.: Просвещение, 1980. – 79 с.
35. Сценическая речь / Уч. пособие для средних театральных и культурных просветительских учебных заведений. – М.: Просвещение, 1976. – 336 с.
36. Футлик Л. И. Воспитание творчеством. – П.: Областной дворец культуры, 2001. – 210 с.
37. Черник Е. С. Физическая культура во вспомогательной школе. – М.: Учебная литература, 1997. – 320 с.
38. Элькис Г. Я. О пластическом тренаже актера. – К.: Мистецтво, 1986. – 115 с

Учебно-тематический план 6 класс

№ п\п	Разделы и темы	Количество часов			Оборудование
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Проектор, презентация
2	История театра	10	5	5	Проектор, презентация
3	Сцена и общение на сцене	5	2,5	2,5	Зрительный зал; сцена; стулья
4	Сценические действия	5	2,5	2,5	Зрительный зал, сцена, кулисы, звуковая аппаратура, световая аппаратура, стулья
5	Этюды	18	5	13	Зрительный зал; сцена; стулья
6	Репетиции	27	7	20	Зрительный зал, сцена, аппаратура (свет, звук), кулисы, костюмы, декорации, реквизит
7	Спектакль. Итоговые занятия	2	-	2	Зрительный зал, сцена, аппаратура (свет, звук), кулисы, костюмы, декорации, реквизит
Итого		68	22,5	45,5	

Тематическое планирование 7 класс

№ п\п	Разделы и темы	Количество часов			Оборудование
		всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Проектор, презентация
2	История театра	10	5	5	Проектор, презентация
3	Техника актера	8	3	5	Зрительный

					зал, сцена, кулисы, звуковая аппаратура, световая аппаратура, стулья
4	Пьеса	6	1	5	Зрительный зал; сцена; стулья
5	Основы психотренинга	4	1	3	Стулья ,сцена
6	Этюды	14	2	12	Зрительный зал; сцена; стулья
7	Репетиции	23	3	20	Зрительный зал, сцена, аппаратура (свет, звук), кулисы, костюмы, декорации, реквизит
Итоговые занятия	2	-	2	Зрительный зал, сцена, аппаратура (свет, звук), кулисы, костюмы, декорации, реквизит	
Итого	68	15,5	52,5		
Всего	134	38	96		