


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа №22 г. Сызрани  
городского округа Сызрань Самарской области

Рассмотрена  
на заседании методического  
объединения учителей  
начальных классов  
Протокол № 1 от  
29.08.2019г.

Проверена  
Зам директора по УВР  
 Т.А. Мельникова  
30.08.2019г.

Утверждена  
Директор ГБОУ СОШ №22  
г.Сызрани  
 Л.Д. Зубова  
Приказ № 140 от 30.08.2019г.



**Рабочая программа**  
**внеурочной деятельности**  
**общекультурного направления**  
***Смотрю на мир глазами художника***  
**1-4 классы**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» 1 – 4 класс составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 6 » октября 2009 г. № 373 (в ред. приказов Минобрнауки России от ред. от 26.11.2010 г., 22.09.2011 г., 18.12.2012 г., 29.12.2014 г., 18.05.2015 г., 31.12.2015г.)), в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования ГБОУ СОШ № 22 г. Сызрани, примерных программ внеурочной деятельности « Начальное и основное образование стандарты второго поколения», автор Е.И. Коротеева под редакцией В.А. Горского. Москва «Просвещение»

В учебном плане ГБОУ СОШ № 22 г. Сызрани на изучение курса внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника » 1-4 классы отводится 135 часов, из них в 1 классе – 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели); во 2, 3 и 4 классах – по 34 ч (1 час в неделю, 34 учебные недели).

## **Планируемые результаты изучения курса «Смотрю на мир глазами художника»**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты**

- Чувство гордости за культуру и искусство Родины;
- Уважительное отношение к культуре искусства;
- Эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия.
- Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.
- Навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников.

### **Метапредметные результаты**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления;
- овладение умением творческого видения с позиции художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в выполнении коллективной творческой работы;
- умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач;
- способность рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к усвоению новых знаний и умений, к достижению оригинальных творческих результатов.

### **Предметные результаты**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании).
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративный (народные и прикладные виды искусства);
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании. Сюжетах и выразительных средствах;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.

## **Содержание курса**

### **1. Живопись**

*Первый год обучения.* Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой ил чёрной краской.

***Практическая работа:*** освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

*Второй год обучения.* Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

***Практическая работа:*** изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

*Третий год обучения.* Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют. Усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

**Практическая работа:** изображение с натуры объектов природы – цветов. Веток. Фантастических фигурок.

*Четвёртый год обучения.* Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности. Освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов – освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветовом. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

**Практическая работа:** изображение сюжетных композиций. Пейзажей, природных объектов, сказочных персонажей.

## 2. Графика

*Первый год обучения.* Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

**Практическая работа:** изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

*Второй год обучения.* Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Знакомство с другими графическими материалами – углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста светлого и тёмного пятен в создании графического образа.

**Практическая работа:** изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

*Третий год обучения.* Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне печати сухой кистью. Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста

тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

**Практическая работа:** изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.

*Четвёртый год обучения.* Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача – рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения.

**Практическая работа:** изображение цветов, растений, деревьев. Пейзажей, натюрмортов, портретов.

### 3. Скульптура

*Первый год обучения.* Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

**Практическая работа:** лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

*Второй год обучения.* Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами – глиной, пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

**Практическая работа:** лепка листьев, объёмных форм (ваз). Сказочных персонажей.

*Третий год обучения.* Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструмента).

**Практическая работа:** лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.

*Четвёртый год обучения.* Новые знания и навыки – работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т.е. получение двух

уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала с последующей обработкой образа.

**Практическая работа:** нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

#### 4. Аппликация

*Первый год обучения.* Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например, с засушенными травами и цветами. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров. А затем более сложные тематические композиции.

**Практическая работа:** изучение выразительности готовых цветковых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

*Второй год обучения.* развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получение симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветковыми эталонами двух или трёх цветковых гамм.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

*Третий год обучения.* Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликации. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приемом является использование в аппликации фломастера.

**Практическая работа:** изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

*Четвёртый год обучения.* Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения. Но и само цветковое пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы. Но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветкового пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

## 5. Бумажная пластика

*Первый год обучения.* Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

**Практическая работа:** изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок. Качелей, фонариков и т.д.

*Второй год обучения.* Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

**Практическая работа:** изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

*Третий год обучения.* закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

**Практическая работа:** создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).

*Четвёртый год обучения.* закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

**Практическая работа:** создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

## 6. Работа с природными материалами

*Первый год обучения.* В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов.

**Практическая работа:** изображение уголков природы.

*Второй год обучения.* Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян.

**Практическая работа:** изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов.

*Третий год обучения.* Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм, например камней. Кроме этого



учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

**Практическая работа:** декоративная роспись камней, нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

*Четвёртый год обучения.* Новые творческие задачи в работе с природным материалом – выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке.

**Практическая работа:** оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

#### **Формы организации занятий:**

групповые (творческие мастерские), индивидуальные (самостоятельная работа), коллективные (занятия, экскурсии, игра).

#### **Тематическое планирование**

##### **1 класс**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Темы</b>                                     | <b>Количество<br/>часов</b> |
|------------------|---|-----------------------------|
| 1                | Живопись  | 10                          |
| 2                | Графика   | 8                           |
| 3                | Скульптура                                      | 4                           |
| 4                | Аппликация                                      | 4                           |
| 5                | Бумажная пластика                               | 3                           |
| 6                | Работа с природными материалами                 | 3                           |
| 7                | Организация и обсуждение выставки детских работ | 1                           |
|                  | Итого   | 33                          |

#### **Тематическое планирование**

##### **2 класс**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Темы</b> | <b>Количество<br/>часов</b> |
|------------------|-------------|-----------------------------|
| 1                | Живопись    | 11                          |
| 2                | Графика     | 10                          |
| 3                | Скульптура  | 3                           |
| 4                | Аппликация  | 4                           |

|          |   |    |
|----------|---|----|
| <b>5</b> | Бумажная пластика                               | 3  |
| <b>6</b> | Работа с природными материалами                 | 2  |
| <b>7</b> | Организация и обсуждение выставки детских работ | 1  |
|          | Итого   | 34 |

**Тематическое планирование  
3 класс**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Темы</b>                                     | <b>Количество<br/>часов</b> |
|------------------|---|-----------------------------|
| <b>1</b>         | Живопись  | 11                          |
| <b>2</b>         | Графика   | 10                          |
| <b>3</b>         | Скульптура                                      | 4                           |
| <b>4</b>         | Аппликация                                      | 4                           |
| <b>5</b>         | Бумажная пластика                               | 2                           |
| <b>6</b>         | Работа с природными материалами                 | 2                           |
| <b>7</b>         | Организация и обсуждение выставки детских работ | 1                           |
|                  | Итого   | 34                          |

**Тематическое планирование  
4 класс**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Темы</b>                                     | <b>Количество<br/>часов</b> |
|------------------|---|-----------------------------|
| <b>1</b>         | Живопись  | 12                          |
| <b>2</b>         | Графика   | 11                          |
| <b>3</b>         | Скульптура                                      | 4                           |
| <b>4</b>         | Аппликация                                      | 4                           |
| <b>5</b>         | Бумажная пластика                               | 1                           |
| <b>6</b>         | Работа с природными материалами                 | 1                           |
| <b>7</b>         | Организация и обсуждение выставки детских работ | 1                           |
|                  | Итого   | 34                          |