

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа №22 г. Сызрани  
городского округа Сызрань Самарской области

**Рассмотрена**  
на заседании методического  
объединения учителей  
физической культуры, ОБЖ,  
технологии, ИЗО  
Протокол № 1 от 29.08.2019г

**Проверена**  
Зам. директора по УВР  
Мельникова Т.А.  
30.08.2019г.

**Утверждена**  
Директор ГБОУ СОШ №22  
г. Сызрани  
Л.Д.Зубова  
Приказом №140/ОД от 30.08.2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по внеурочной деятельности  
общекультурного направления  
«Очумелые ручки»**

**5-7 класс**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Очумелые ручки» для 5, 6 и 7 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями, внесёнными приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577)

Программа разработана на основе программы художественно-эстетического направления «Художественная роспись тканей». Автор О. А. Кожина. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского. Москва, «Просвещение»

Программа «Художественная роспись тканей» рассчитана на учебный год, на обучение учащихся 5, 6 и 7 классов из расчета 34ч, в неделю 1ч. увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью.

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства

**Цель программы:** дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

- Развивать способности, помогающие достижению успеха в изобразительном искусстве;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусств;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусств.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений.

**Метапредметные результаты:**

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета: изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, , художественном конструировании;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека,

сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

-планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту, образец; при необходимости вносить корректизы в выполняемые действия;

-на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;

-отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия);

-применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (швейная игла); распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоскостные и объёмные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам;

-анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;

-изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.

#### **Предметные результаты:**

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

-различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; создавать простые композиции на заданную тему;

-использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

-создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ животного, передавать на плоскости и в объёме пропорции фигуры; передавать характерные черты внешнего облика;

-использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.

**Основными формами** образовательного процесса являются: практическое учебное занятие, экскурсия, выставка (посещение и участие).

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (ученику дается самостоятельное задание с учетом его

возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение экспонатов выставки.

## **Содержание учебного курса**

### **1. Вводное занятие**

История развития ремёсел, исторические корни, традиционные русские ремёсла. Виды традиционных ремёсел. Исторические сведения о развитии мировой и отечественной техники и технологии и их роль в современном обществе. Художественные издания по технологиям художественной росписи тканей.

**Практическая работа:** подготовка рабочего места, материалов и рабочих инструментов; изучение безопасных приёмов работы при использовании красителей.

### **2. Виды декоративно-прикладного искусства**

Основные виды декоративно-прикладного искусства. Развитие декоративно-прикладного искусства, его роль в организации жизни общества и формировании материально-духовной среды жизни людей.

Особый смысл декора (украшения) в декоративно-прикладном искусстве. Мода и её связь с декоративным искусством.

**Практическая работа:** создание зарисовок природных мотивов с натуры и их стилизация.

### **3. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве. Значение цвета**

Эмоциональное воздействие декоративной композиции. Статичная (европейская схема) и динамичная (восточная) композиции.

Понятие о ритмической, или пластической, композиции, её тональное решение. Симметричные и асимметричные композиции, их основные решения в построении.

Приёмы стилизации реальных форм. Элементы декоративного решения реально существующих форм.

**Практическая работа:** выполнение статичной, динамичной, симметричной и асимметричной композиций; создание композиции с изображением пейзажа для панно или платка по природным мотивам.

Ощущение цвета, вызываемое светом (психофизиологические законы восприятия). Естественная шкала цветовых тонов. Хроматические и ахроматические характеристики цвета. Цветовые круги по Гёте, Оствальду. Гармоничные сочетания в цветовых кругах.

**Практическая работа'**, составление ахроматической шкалы тонов; разработка и составление цветовых кругов по Гёте, Оствальду.

#### **4. Свойства тканей, их взаимодействие с красителями. Свободная роспись тканей**

Свойства шёлка, шерсти, хлопчатобумажных тканей, тканей из штапельных и синтетических волокон. Подбор красителя к ткани, их взаимодействие.

Выделение красителей по техническим свойствам: прямые, кислотные, основные и хромовые красители.

Правила работы с технологической документацией. Компьютерные программы общего назначения и их использование.

**Практическая работа:** компьютерная разработка эскизов со свободным расположением элементов рисунка, композиция платка.

Художественные особенности свободной росписи тканей: построение композиции, решение в цвете рисунка. Инструменты и приспособления для свободной росписи.

Подбор тканей и красителей. Приёмы выполнения свободной росписи. Свободная роспись с применением солевого раствора. Закрепление рисунка на ткани. Свободная роспись ткани с применением масляных красок.

**Практическая работа:** подбор вариантов композиционного решения шарфа: а) основные мотивы расположены асимметрично по краям изделия; б) основные мотивы расположены равномерно по всей плоскости шарфа; выполнение художественной росписи платка или шарфа в технике «свободная роспись».

#### **5. Роспись ткани в техниках «бандан» и «узелковый батик»**

История появления техники «бандан». Виды техники росписи данным способом (техники «планги», «складной батик»).

Особенности построения композиции в узелковом батике. Инструменты и материалы для выполнения узелкового батика.

**Практическая работа:** выполнение художественной росписи по ткани в технике «бандан» (декоративная диванная подушка, салфетка, майка, шарф — на выбор).

#### **6. Значение орнамента. Орнамент в одежде**

Символика в орнаменте. Характерные черты орнаментов

народов России. Цветовые сочетания в орнаменте. Символический орнамент.

Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический, фантастический,

пейзажный, животный, предметный орнаменты. Орнамент в круге, в полосе, в квадрате.

Роспись ткани с помощью трафарета.

Возможности графических редакторов персональных компьютеров в создании эскизов орнаментов, элементов композиций, в изучении сочетания различных цветов. Основы графического моделирования изделий.

**Практическая работа:** выполнение зарисовки орнаментов, вошедших в сокровищницу мировой культуры; выполнение эскиза для своего изделия (платок, платье и др.).

## **7. Применение техник «свободная роспись», «узелковый батик» и «бандан» в художественном оформлении одежды**

Понятие стиля в одежде. Виды оформления одежды. Колористическое решение композиции будущего изделия.

Технология применения свободной росписи, узелкового батика и техники «бандан» для оформления одежды. Техника холодного и горячего батика. Техника набойки. Современные энерго- и материалосберегающие, другие перспективные технологии. Применение батика в оформлении интерьера.

**Практическая работа:** выполнение эскиза оформления швейного изделия в техниках свободной росписи ткани, «бандан» или «узелковый батик». Оформление одного из изделий по выбору (платок, шарф, платье и др.).

## **8. Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки-ярмарки**

Анализ результатов работы и оценка качества выполнения самостоятельного творческого проекта. Защита проекта.

**Практическая работа:** проведение выставки-ярмарки творческих работ детей и педагога.

### **Тематическое планирование 5класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела, урока</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1.</b>	Вводное занятие	<b>2</b>
<b>2.</b>	Виды декоративно-прикладного искусства	<b>4</b>
<b>3.</b>	Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве. Значение цвета	<b>4</b>
<b>4.</b>	Свойства тканей, их взаимодействие с красителями. Свободная роспись тканей	<b>4</b>
<b>5.</b>	Роспись ткани в техниках «бандан» и «узелковый батик»	<b>9</b>
<b>6.</b>	Значение орнамента. Орнамент в одежде	<b>3</b>
<b>7.</b>	Применение техник «свободная роспись», «узелковый батик» и «бандан» в художественном оформлении одежды	<b>7</b>
<b>8.</b>	Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки- ярмарки	<b>1</b>
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

### **Тематическое планирование 6класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела, урока</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1.</b>	Вводное занятие	<b>2</b>
<b>2.</b>	Виды декоративно-прикладного искусства	<b>3</b>
<b>3.</b>	Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве. Значение цвета	<b>3</b>

<b>4.</b>	Свойства тканей, их взаимодействие с красителями. Свободная роспись тканей	<b>2</b>
<b>5.</b>	Роспись ткани в техниках «бандан» и «узелковый батик»	<b>7</b>
<b>6.</b>	Значение орнамента. Орнамент в одежде	<b>6</b>
<b>7.</b>	Применение техник «свободная роспись», «узелковый батик» и «бандан» в художественном оформлении одежды	<b>9</b>
<b>8.</b>	Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки-ярмарки	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

## **Тематическое планирование 7 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела, урока</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1.</b>	Вводное занятие	<b>2</b>
<b>2.</b>	Виды декоративно-прикладного искусства	<b>3</b>
<b>3.</b>	Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве. Значение цвета	<b>4</b>
<b>4.</b>	Свойства тканей, их взаимодействие с красителями. Свободная роспись тканей	<b>2</b>
<b>5.</b>	Роспись ткани в техниках «бандан» и «узелковый батик»	<b>7</b>
<b>6.</b>	Значение орнамента. Орнамент в одежде	<b>6</b>
<b>7.</b>	Применение техник «свободная роспись», «узелковый батик» и «бандан» в художественном оформлении одежды	<b>8</b>
<b>8.</b>	Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки-ярмарки	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>